

Natálie Štychová

Všechno nejlepší, tati!

(5.verze)

Tomáš - starší z bratrů; neúspěšný snílek, který chtěl vlastní metalovou kapelu, ale místo toho se stal učitelem hudební výchovy a zeměpisu na gymnáziu; nemá ženu ani děti, s rodinou se příliš nestýká; žije v malém bytě, který přestává zvládat platit, údajně kvůli vzrůstajícím cenám, pravdou však je, že svůj plat dává převážně do online gamblingových her; kvůli jeho neschopnosti hospodařit, ho musí neustále dotovat jeho bratr a Tomáš je tak zahanben a vztah mezi bratry je tak narušen Martinovou pomyslnou nadřazeností; Tomáš má tak komplex méněcennosti a celý život ho provází pocit otcova zklamání; zároveň jim otec, ale nikdy dostatečně neprojevil svou lásku, a tak ji neumí pořádně projevovat ani Tomáš, z čehož vychází i jeho problém v mezilidské komunikaci; svůj vztek a frustraci si ale někdy emocionálně vybíjí před studenty, ti ho ale neberou vážně

Martin - mladší bratr; úspěšný podnikatel; působí seriózně, komunikativně, inteligentně a vždy nad věcí; má ženu Marcelu a půlroční dceru; ačkoli se zdá, že má vše pod kontrolou; je neustále zaneprázdněný telefonáty své ženy, ale hlavně klienty, je nucen řešit problémy klientů, jelikož jeho číslo je na každém z produktů; prodává nejrůznější čisticí produkty do domácnosti; ačkoliv na tom není finančně špatně, je škrt a rád ušetří na každé maličkosti; spoustu peněz, ale dává svému bratrovi, což vytáčí hlavně jeho ženu, ale je to již zažitá opakující se rutina

Otec (Rastko Jovanovic) - přistěhovalec z Balkánu, který si vzal Češku; své syny vychovával tvrdě a hlavně se snažil uživit rodinu; své emoce nikdy nedával příliš najevo, a v tom duchu se nesla celá jeho výchova; po 26 letech manželství přišel o ženu a se syny se příliš nestýká; po letech poctivé práce se začal živit výrobou letáků, spolupracuje s klubem, který nabízí různá potěšení včetně žen, a tak se dobře zná s lidmi z tohoto světa a někteří jsou mu i přáteli; Rastko je mrzutý a působí chladně a drsně, což syny odrazuje od pravidelného kontaktu a ani on sám je ve svém životě podle něj nepotřebuje; žije samotářsky a o jeho práci skoro nikdo neví, včetně synů, kteří o něm mají představu zahořklého otce, který se nevypořádal se ztrátou jejich matky a život si příliš neužívá; Rastkovi ale nic v jeho chaotickém domově a životě nechybí

Roman - mladý student (pod 18 let), který si chce vydělat na cigarety, a tak pracuje u Rastka jako roznašeč letáky

OBRAZ 1 EXT./DEN - DĚTSKÉ HŘIŠTĚ

Na dětském hřišti si hrají dvě děti. Na jedné lavičce sedí starostlivá matka a kouká střídavě na své dítě a do časopisu. Na druhé lavičce sedí Daisy, která si zapaluje cigaretu, ale nefunguje jí zapalovač.

Jedno z dětí vezme tomu druhému hračku. Druhé dítě začne být ublížené a běží za matkou, aby jí řekl, co se mu stalo.

Matka se zvedne a jde se synem za ruku za Daisy, které se stále nedaří si zapálit.

MATKA

Váš vnuk sebral Ondráškovi bagr.

Daisy nezaújatě zvedne hlavu.

DAISY

Můj syn se vo sebe musí umět postarat.

Než stačí překvapená matka cokoli říct, Daisy se jí s cigaretou v puse zeptá.

DAISY

Nemáte zapalovač?

Matka se naštve a odchází i se synem pryč.

Daisy si konečně zapálí a spokojeně pozoruje syna, jak mlátí s hračkou o zem.

OBRAZ 2 EXT./DEN - ULICE PŘED TRAFIKOU

Na špinavý chodník před trafikou dopadne velký flusanec.

Roman si utře pusu, vytáhne z kapsy krabičku od cigaret a otevře ji. Krabičku si prohlíží a vypadá zklamaně, jelikož je prázdná. Ještě ji obrátí vrškem dolů, ale z krabičky vypadne jen rozdrobený tabák.

Roman se podívá směrem k trafice a začne si prohledávat kapsy. Ze zadní kapsy vytáhne pětikorunu a neuspokojeně si ji prohlíží. Opět se podívá na trafiku a naštvane odchází.

Kolem hřiště projde Roman. (PROCHÁZÍ PŘED KAMEROU)

OBRAZ 3 EXT./DEN - ULICE

Roman jde po ulici s rukama v kapsách a kouká na zem, jestli nenajde nějaký delší vajgl, který by mohl ještě použít.

U lampy si jednoho vajglu všimne, sehne se k němu a při zvedání si všimne letáčku na lampě.

Na letáku je kýčovitým barevným fontem napsáno: „Roznášení letáků - roznos 250 kusů za 400 korun.“ Na konci letáku visí odtrhovací telefonní čísla.

Roman se podívá na vajgl, který právě sebral a vypadá zamyšleně.

Roman si vajgl zapálí v puse, a nakonec si odtrhne jedno z telefonních čísel a odchází od lampy.

OBRAZ 4 INT./DEN - RASTKŮV BYT

Je odpoledne, paprsky letního sluce pokrývají obývací pokoj starého bytu.

ZVUK: TISKNUTÍ LETÁKŮ

Byt je neuklizený. Po zemi se válejí různé papíry a barevné letáky.

Na stěnách bytu visí obrazy, mapa Balkánu a plakát fotbalového týmu.

Dlouho vyprahlé květiny pokrývají parapet, na kterém leží silná vrstva prachu.

U pracovního stolu s počítačem, který překrývá spousta papírů, sedí neznámá osoba (Rastko) a kliká něco do počítače.

Postava (Rastko) reaguje na zvonek, položí špinavý hrnek, ze kterého pil, na stůl a zvedá se, aby šel otevřít.

OBRAZ 5 INT./DEN - RASTKŮV BYT

Otevřou se dveře bytu, před kterými stojí Roman, kterého Rastko pustí dovnitř.

Roman kolem něj projde a jde dál do bytu.

Rastko se na něj otočí a zavolá ho zpět, aby si zul boty.

Rastko mu dá na výběr z několika nevkusných starých bačkor.

Roman je z toho trochu nespokojený a nervózně si vybere jednu z bačkor.

(NIKDY NENÍ VIDĚT RASTKŮV OBLIČEJ).

OBRAZ 6 EXT./DEN - PŘED RASTKOVÝM DOMEM

Před panelovým domem zastaví bílé lesklé auto, ze kterého vystoupí Martin, v ruce drží dort zabalený v průhledné folii, telefonuje a v průběhu hovoru začne být agresivní.

MARTIN

Zaručuju vám, že ta vyrážka rychle zmizí... Ano, já vím, já vím...
Moc se omlouvám, pokusím se...No tak si to nádobí umyjte jen ve vodě...Klidně si ztěžujte, nashle.

Martin hovor naštvane ukončí.

U domu již stojí Tomáš s lahví levného vína v ruce. Má v uších sluchátka a hlasitě z nich hraje rocková muzika.

Martin přijde otráveně k Tomášovi, chvíli čeká, než si ho bratr všimne. Tomáš ale stále prožívá hudbu, a tak na něj Martin poklepe.

Tomáš sebou cukne, jakmile si všimne bratra, vyndá sluchátka z uší.

MARTIN

No to ses teda vytáhl.

Tomáš se tváří nechápavě, a tak Martin kývne směrem k lahvi vína.

Tomáš na to nic neříká, odemkne vchodové dveře domu a oba vcházejí dovnitř.

OBRAZ 7 INT./DEN - RASTKŮV BYT

(RASTKOVI NENÍ NIKDY VIDĚT DO OBLIČEJE A POVĚTŠINU ZABÍRÁME POUZE ROMANA A RASTKO MLUVÍ M.O.)

Roman si prohlíží přeplněný byt a jde za Rastkem do obývacího pokoje.

Na stole si Roman všimne letáčku na obchodní řetězec a zvedne ho, aby si ho prohlédl.

RASTKO M.O.

Polož to. Počkej dám ti tvoji várku.

Roman se trochu lekne a opatrně leták položí zpět.

Roman chvíli jen nervózně stojí, rukou se opře o křeslo a kouká kolem sebe.

Najednou k němu Rastko natáhne ruce a podá mu těžkou krabici plnou letáků.

Roman pod vahou krabice zavrávorá, ale udrží se na nohou a podívá se na Rastka.

RASTKO

Dávej to na nástěnky, cpi to turistům a klidně to lep na zdi baráků.
Prostě všude, jen ať tě neseberou fízlové, takovejch už tu
bylo...Bylo ti už osmnáct, ne?

Roman nervózně polkne na prázdno.

RASTKO

To máš jedno. No a prachy dostaneš na ruku až to rozneseš. Ale
jestli to najdu někde v koši, tak si mě nepřej, jasný?

Roman kývne, což Rastka plně neuspokojí.

RASTKO

Je ti to jasný?

Roman opět kývne a narovná se.

ROMAN

Jasný.

RASTKO

Tak plav.

Roman stále stojí na místě.

RASTKO

No tak dělej, běž.

Roman sebou cukne, otočí se k odchodu, a ještě si nohou přidrží
krabici, aby mu nepadla.

OBRAZ 8 INT./DEN - VÝTAH

Tomáš a Martin stojí v jedoucím výtahu a mlčí. Martin si upraví
košili a Tomáš ho jen sleduje.

Je mezi nimi cítit napětí. Martin se podívá na hodinky a těžce
vydechne.

Tomáš začne natahovat jako by se mu chtělo smrkat.

Martin jen otráveně stojí, po chvíli to nevydrží a podá Tomášovi kapesník.

Tomáš se nechápavě podívá na bratra.

TOMÁŠ

Já nepotřebuju smrkat.

Martin se na něj nevěřicně podívá a zandá kapesník zpět.

Výtah se zastaví a bratři vychází z výtahu.

OBRAZ 9 EXT./DEN - PŘED RASTKOVÝM DOMEM

Roman vychází z domu a sotva táhne krabici, kterou položí na zem. Zvědavě ji otevře a podívá se dovnitř.

Roman vypadá zmateně, vytáhne jeden letáček a prohlíží si ho.

Na letáku je polonahá žena, vše je růžové. Leták nabízí potěšení a je reklamou na strip bar.

Roman se rukou drží hlavy a vrátí leták zpět.

Opět zvedne těžkou krabici a míří pryč od domu.

OBRAZ 10 INT./DEN - CHODBA PŘED RASTKOVÝM BYTEM

Před bytem stojí bratři. Tomáš zazvoní.

Martin se porozhlédne kolem, nasaje všudy přítomný smrad a všimne si, že na zemi stojí zavařovací sklenice s vajgly.

Chvíli tam stojí v tichu, najednou se rozrazí dveře, ve kterých stojí jejich otec v županu a vypadá našťvaně a otráveně, že syny vidí.

RASTKO

Co tu vy dva děláte? Neozvete se, jak je rok dlouhej a pak přijdete bez ohlášení?

Martin chce otci vysvětlit jejich přítomnost.

MARTIN

Přišli jsme ti popřát k narozeninám, tati.

Rastko si je chvíli prohlíží a chce se jich zbavit.

RASTKO

To mám každéj rok. Hele kluci, teď se to úplně nehodí, mám moc práce.

Bratři jsou zmatení. Rastko kývne na Martina.

RASTKO

Pozdravuj tu svojí Markétu.

Martin otce opraví.

MARTIN

Marcelu.

Rastko kývne na Tomáše a neví, co by mu řekl.

RASTKO

No a ty, ty se taky měj. Čau kluci.

Rastko za sebou zavře dveře a bratři zůstávají opět sami na chodbě v tichu.

TOMÁŠ

No tak asi půjdem, ne?

Martin je mrzutý.

MARTIN

Hm.

TOMÁŠ

Musím se ještě stavit v práci. Dáme kafe?

Martin se otočí a jde k výtahu.

MARTIN

Hm.

Tomáš bratra následuje.

OBRAZ 11 INT./DEN - ŠKOLNÍ KABINET

Bratři jsou ve školním kabinetu. Martin sedí na židli a prohlíží si místnost, mezitím Tomáš připravuje kávu v malé improvizované kuchyňce.

Martin vytáhne z kapsy krabičku cigaret a chce si zapálit. Tomáš přináší kávu a cukřenku na stůl.

TOMÁŠ

Tady se nekouří.

Martin tedy položí krabičku na stůl a začne mluvit o otci.

MARTIN

Mohl nás alespoň pustit dál.

Martin se podívá na zapalovač na jiném stole.

TOMÁŠ

Co?

Tomáš nepochopí, o čem Martin mluví, a tak mu to otráveně připomene.

MARTIN

No táta, ne?

Tomáš si přidá do kávy tři lžičky cukru a pořádně to promíchá. Opře se do židle a zamyslí se.

TOMÁŠ

A nenapadlo tě někdy, že je prostě nasranej, že si v životě pořádně nic neužil?

Tomáš je trochu zaražený.

MARTIN

Jak to jako myslíš?

Tomáš si hraje se lžičkou.

TOMÁŠ

No vem si, že žil někde v prdeli na Balkánu, šel sem pracovat, hned potkal mámu, musel se vo nás starat, a to je všechno.

Martin bratrovi ihned oponuje.

MARTIN

No děláš, jak kdyby kvůli nám neměl žádněj život. Hele mi to s Marcelou s malou taky musíme zvládat.

Martinovi začne zvonit telefon, on ho rychle vytáhne z kapsy a okamžitě přijme hovor.

MARTIN

Ahoj, miláčku...No jo, mám tě od něj pozdravovat ...Jasně vyřídím mu to...Přijdu...Jo neboj, budu tam. Tak jo, měj se...Já tebe taky. Pa.

Tomáš to celé pobaveně sleduje.

Martin si opět sedne na místo a nechápavě se podívá na Tomáše, který se usmívá.

MARTIN

Co jako?

TOMÁŠ

Nic, v pohodě.

Martinovi opět zvoní telefon, postaví se a hovor přijme.

MARTIN

Dobrý den, tady Martin Jovanovic, linka spotřebitelské spokojenosti, jak vám mohu pomoci?

Tomáš Martina pozoruje a v průběhu si vezme cigaretu z Martinovy krabičky, chvíli si s ní hraje, a nakonec si ji dá za ucho.

Martin bratra vidí, ale vzhledem k hovoru na něj nemůže reagovat, a tak jen gestikuluje, aby krabičku položil.

MARTIN

...Ne, bohužel vám v tomto případě nemůžeme vrátit peníze...Nezlobte se, ale na použité zboží se smlouva nevztahuje...Prosím uklidněte se...Nemohu, já jsem šéf...Dobře, tak my vám zašleme náhradu...Ano, jistě...Děkuji, přeji krásný zbytek dne a na slyšenou.

Martin si podrážděně sedne ke stolu a napije se kafe.

MARTIN

Fuj, co to tady pijete za hnus.

Tomáš jen zakroučí hlavou.

MARTIN

No tak si najdi ty písemky a půjdem někam, kde nalejvaj něco normálního.

Tomáš se na bratra usměje, otevře šuplík a vytáhne v něj placatku. Otevře ji a nalije si obsah do kávy.

Martin ho nechápavě sleduje.

TOMÁŠ

Co je?

Tomáš podá placatku Martinovi. Ten si přivoní a nejprve si nalije jen trochu, ale pak mávne rukou a přidá si ještě.

MARTIN

Neměl bys pít v práci.

Tomáš zvedne hrneček a pokyne směrem k Martinovi.

TOMÁŠ

Na zdraví.

Martin také zvedne hrneček a ťukne si s Tomášem.

Tomáš do sebe naklopí skoro celou kávu, zatímco Martin si jen trochu cucne.

OBRAZ 12 INT./DEN ŠKOLNÍ KABINET

Bratři sedí u okna kabinetu a Martin kouří, oba jsou lehce opilý a koukají z okna.

TOMÁŠ

Stejně tě má táta radši než mě.

Martin se na Tomáše nechápavě podívá.

Tomáš se trochu smutně usměje.

TOMÁŠ

Postavil ses na vlastní nohy, máš rodinu, dobrou práci. Prostě si takovej, jakýho tě chtěl mít.

Martin chvíli přemýšlí, ale neví, co říct, jelikož tyhle slova od bratra již několikrát slyšel.

MARTIN

Prosim tě. Už s tím zase začínáš? Každěj máme svoje. Ty máš přece taky fajn práci.

Martin ukáže rukou po zašedlé místnosti, ale Tomášovi to nestačí.

TOMÁŠ

Měl jsem velký plány a místo toho trčím už patnáct let tady.

Martin si do bratra rýpne.

MARTIN

Velký plány, jo? To jako myslíš tu svojí "povedenou" kapelu?

Tomáš se ohradí.

TOMÁŠ

Málem jsme hráli na tom festáku, vzpomínáš?

Martin se uchechtne.

MARTIN

Málem. Naštěstí tě máma přemluvila, aby sis neutrh před všema ostudu.

Tomáš chvíli mlčí, ale opět se začne litovat.

TOMÁŠ

Máma tě měla radši. Vždycky si věděl, co říct a udělat. Si ukázkovej syn.

Martina už bratrovy řeči naštvou.

MARTIN

Už toho nech. Máma nás měla ráda oba. Prostě už se smiř s tím, co máš a přestaň s těmahle kecama.

Tomáš se odvrátí od Martina a jde položit hrneček na stůl.

Martin se podívá na hodinky.

MARTIN

Táta nás stejně nepotřebuje, ani jednoho, tak jsme na tom stejně.

Martin také položí hrneček na stůl a chystá se k odchodu. Tomáš ho ale nespěle zastaví.

TOMÁŠ

Počkáš na mě? Potřeboval bych hodit domů, jestli by ti to nevadilo...

Martin se opět podívá na hodinky.

MARTIN

Tak ale dělej.

Tomáš se začne rychle balit, několik věcí mu při tom spadne ze stolu.

OBRAZ 13 EXT./DEN - PŘED ŠKOLOU

Kolem aut před bratry projde Roman, který dává za stěrače letáky.

Martin kráčí k autu. Za ním jde Tomáš, který v jedné ruce drží knihy a ve druhé láhev vína, která byla pro otce.

Martinovi začne zvonit telefon, a tak ho s otráveným výrazem zvedne a jakmile začne mluvit opět se předstíraně usmívá.

MARTIN

Dobrý den, paní Němcová...Ale samozřejmě, že vás rád slyším. Stalo se něco?

Mezitím Tomáš dává věci do kufru auta, kromě vína, které stále drží v ruce. Poté jde dopředu, aby nastoupil.

Martin stále telefonuje opřený o auto, všimne si pětikoruny na zemi, zvedne ji a strčí si ji do kapsy.

MARTIN

...Nestalo, tak to jsem rád. A jak se má váš pejsek, už je mu lépe?...Jistě, žena se má dobře...No vlastně docela spěchám...Ale ne, nerušíte.

Tomáš si všimne letáčku zastrčeného za předním stěračem, vezme ho a pečlivě si ho prohlíží.

Martin chce hovor ukončit a výrazně ho žena na druhé straně obtěžuje.

MARTIN

Opravu? Už chodí do první třídy?...Tak to je dobře...Promiňte ale zrovna na mě volá žena. Mohl bych zavolat později?...Ano, neboje, zavolám...Mějte se krásně...Ano, zavolám, na shledanou.

Martin rychle ukončí hovor, strčí si telefon do kapsy a rukama se opře o auto.

TOMÁŠ

Kdo ti volal?

Tomáš stále kouká na leták, letmo koukne na bratra a pak zpět do letáku.

MARTIN

Tahle ženská mi volá každéj den. Důchodci fakt nemaj co na práci, a tak votravujou pracující lidi. Poprvý mi volala, že se její pes otrávil práškem na praní. No chápeš to? Jak já můžu za to, že to její pes sežral?

Martin se podívá na Tomáše, který ho očividně neposlouchá.

MARTIN

Co to je?

Tomáš konečně odtrhne oči z letáku a podívá se na bratra, jako by ho něco napadlo.

TOMÁŠ

Mám nápad.

Martin mu věnuje nechápavý pohled.

MARTIN

Jakej?

Tomáš podá Martinovi leták, který propaguje strip bar.

TOMÁŠ

Koupíme tátovi šlapku.

Martinovi se zdá nápad jako hloupost.

MARTIN

To určitě ne.

Tomáš se na bratra podívá s vážným výrazem a snaží se ho přesvědčit.

TOMÁŠ

Myslím, že to tátu potěší víc než nějaký hodinky a víno. Vem si, že od doby, co máma umřela je pořád sám. Proto je tak nerudnej. Prostě mu zařídíme narozeniny, na který nezapomene.

Martin je nerozhodný a stále si prohlíží leták.

MARTIN

No...tak.

Tomáš na Martina zatlačí.

TOMÁŠ

Určitě mu to udělá radost.

Martin poraženě vydechne.

MARTIN

No tak dobře.

Tomáš se zeširoka usměje a kývne na leták.

TOMÁŠ

Tak jim napiš na tu stránku.

Martin okamžitě zakroučí hlavou.

MARTIN

Zbláznil ses? Marcela mě sleduje, vidí všechno, co na mobilu dělám.

Tomáš se na bratra nevěřicně podívá.

TOMÁŠ

Cože?

MARTIN

Jo, ale ona neví, že to vím.

Tomáš zakroučí hlavou.

TOMÁŠ

Hm...no já jsem tenhle měsíc nějak zapomněl nezaplatil, takže mi zablokovali simku.

Než stihne Martin něco říct, Tomáš si vezme leták zpět.

TOMÁŠ

Ale je tu adresa, tak bychom tam mohli zajít.

Martinovi se to příliš nezamlouvá a podívá se na hodinky.

MARTIN

A kde to je?

TOMÁŠ

Blízko.

Martin tedy zamkne auto a vykročí.

MARTIN

Tak pojď.

Tomáš se spokojeně usměje a bratra následuje.

OBRAZ 14 EXT./DEN - ULICE PŘED STRIP BAREM

Bratři stojí před strip barem, který má otevřené dveře, ale vypadá opuštěně.

Bratři se podívají na leták a pak nesměle na sebe.

Najednou ze dveří vejde muž v montérkách a zastaví se s kladivem v ruce.

TOMÁŠ

Zdravím, jsme tu správně?

Tomáš ukáže Dělníkovi leták, který drží v ruce.

DĚLNÍK

To už jste pátý, co se mě na to dneska ptaj. Furt sem někdo leze akorát votravovat, jako bych neměl dost práce, co? Děláme tu rekonstrukci, za to mě platí, ne za žvanění s nějakýma úchylama. Ten mamlas z marketingu nechal natisknout letáky se špatným datem a já to teď musím řešit. Takže sorry, ale dneska máte smůlu.

Tomáš je trochu podrážděný a otočí se na Martina.

TOMÁŠ

No tak to je super.

Dělník přechází z naštvání do mírné vlídnosti.

DĚLNÍK

Ale kdybyste chtěli, můžu vám dát číslo na Daisy.

Martin je trochu zmatný a nejistě se podívá na Tomáše.

MARTIN

Daisy?

Dělník vytáhne z kapsy zmuchlaný papírek s číslem a podá ho Tomášovi.

DĚLNÍK

Je to fajn ženská.

Dělník si uvědomí, že se bratrům tak trochu přiznal, že se s ní vídá, a tak se nemotorně snaží situaci zachránit.

DĚLNÍK

Teda alespoň kámoš to říkal.

Bratři jsou stále trochu zmatení z toho, co se právě děje.

Tomáš vezme Martina za rameno a odvede ho kousek dál, aby to Dělník neslyšel. Dělník jen nervózně stojí a doufá, že se neprozradil.

TOMÁŠ

Hele, já vím, že to není asi nic moc, ale můžeme jí zkusit zavolat.

Martin vypadá naštvaně a začne hlasitě argumentovat.

MARTIN

Hráblo ti? Podívej se na toho dědka. To chceš dát tátovi nějakou nechutnou šlapku? Jak asi musí vypadat, když na ní má i tady ten vobejda!

Dělník se kouká přímo na bratry.

Martin si uvědomí, jak hlasitý byl, a podívá se na Tomáše, který už dávno trochu vyděšeně kouká na Dělníka.

Dělník je velmi naštvaný.

DĚLNÍK

Já ti dám takovýho vobejdu, že uvidíš!

Martin se snaží situaci zachránit.

MARTIN

Já-já to tak nemyslel.

Tomáš se přidává k bratrovi.

TOMÁŠ

On vůbec nemluvil o vás.

Dělníka to naštve ještě víc.

DĚLNÍK

To si fakt myslíte, že jsem tak debilní? To si za rámeček nedáte.
Dělník jde k bratrům, ti začínají couvat.

TOMÁŠ

Promiňte, my jsme nechtěli...

Dělník se k nim stále přibližuje, v ruce drží kladivo.

DĚLNÍK

Jo, tak vy jste nechtěli.

Bratři začnou před dělníkem ustupovat, Martin vypadá vyděšeně a rukama ukazuje, jak by se vzdával.

MARTIN

Položte to kladivo.

OBRAZ 15 EXT./DEN - ULICE A

Bratři jdou po ulici a Tomáš si mne bolavou ruku od rány kladivem.

Oba jdou chvíli v tichu, ale pak Tomáše něco napadne.

TOMÁŠ

Tak půjdem hledat sami.

Martin je stále v lehkém šoku a moc se mu pokračovat v jejich plánu.

MARTIN

Hm.

Tomáš do bratra lehce strčí ramenem.

TOMÁŠ

No tak.

Martinovi se vrací ztracená naděje.

MARTIN

Tak jo.

Tomáš vesele přikývne.

Martin se podívá na hodinky.

MARTIN

Ale rozdělíme se, bude to rychlejší. Kdybys nějakou našel, tak mi zavolej.

Tomáš opět přikývne, bratři se rozdělí a každý jde jiným směrem.

OBRAZ 16 EXT./DEN - ULICE A

Martin jde po prázdné ulici a kouká do mapy na telefonu.

OBRAZ 17 EXT./VEČER - ULICE B

Tomáš jde po prázdné ulici, najednou zpoza rohu vyjde pár.

Když prochází kolem něj, Tomáš nemůže spustit oči z dívky, ale pak se střetne pohledem s jejím přítelem.

PŘÍTEL

Na co čumíš?

Tomáš radši odvrátí pohled a jde dál.

Tomáš vytáhne lahev otcova vína z kabátu a pořádně se napije, dá si hrdlo lahve od úst, ale po chvíli do sebe opět lije víno.

OBRAZ 18 EXT./VEČER - ULICE A

Martinovi se objeví na displeji telefonu jméno Marcela, lekne se a okamžitě hovor přijme.

MARTIN

Ahoj, miláčku.

Martin chvíli poslouchá a nervózně reaguje.

MARTIN

Jo, oslava se krapet protáhla.

Martin opět poslouchá svou ženu.

MARTIN

Ne, neboj, nic jsem nepil, můžu řídit... Ne, už mu nepučím...Ještě neříkal, kdy mi to vrátí...Ano, já vím, povím mu to...

Před Martinem svítí velký růžový nápis: Vášeň. Ale on stále pokračuje v hovoru a ničeho si nevšimá.

OBRAZ 19 EXT./VEČER - ULICE B

K podnapilému Tomášovi se blíží dvě mladé vyzývavě oblečené dívky, které si všimnou, že je pozoruje.

Tomáš zpozorní, a když ho míjejí, pořádně si je prohlíží a zastaví se.

OBRAZ 20 EXT./VEČER - ULICE A

Martin stále telefonuje s manželkou a blíží se k neonovému nápisu (bordelu).

MARTIN

Ne, ne, jsem v pohodě. Brzo přijedu. Jo, můžu nakoupit zítra. Toaleták, plíny, mlíko...Ještě něco?

Martin reaguje na ženu a vyčerpaně se posadí pod svítící nápis na chodník.

MARTIN

Dobře, budu se těšit. Miluju tě-. Ano přijdu brzo, ahoj.

Martin konečně položí hovor, promne si oči, chvíli jen tak kouká před sebe, zvedne se a pokračuje dál v cestě.

OBRAZ 21 EXT./VEČER - ULICE B

Tomáš zakřičí na dívky, které ho přešly.

TOMÁŠ

Slečny, neměly byste chvíli?!

Dívky se zastaví a Tomáš je doběhne.

TOMÁŠ

Jako, jestli byste si nechtěly přivydělat?

Dívky se na sebe nechápavě podívají.

Tomáš se k dívkám přiblíží a jedné z nich položí ruku na rameno, ale dívka se mu vysmekne.

DÍVKA 1

Nechte mě.

TOMÁŠ

Ale no tak.

Druhé dívce dojde, co Tomáš chce, a tak na to pobaveně reaguje.

DÍVKA 2

On si o nás normálně myslí, že jsme šlapky.

Tomáš situaci příliš nerozumí.

První dívka začne být uražená a nepříjemná.

DÍVKA 1

Proč si to o nás jako myslíš?

Tomáš jim v klidu vysvětlí svůj důvod.

TOMÁŠ

No já myslel, že když jste takhle oblečený..

Druhá dívka se Tomášovi vysmívá a otočí se na první dívku.

DÍVKA 2

Tohle se teď normálně nosí. To žije pod kamenem, nebo co?

Druhá dívka se uchechtne.

DÍVKA 1

Nediv se. Na to je prostě už moc starej.

Tomáš se i přes výsměch stále snaží dívky zlanařit a na jednu z nich opět sáhne.

DÍVKA 2

Dej ze mě ty pracky, úchyle.

Druhá dívka vytáhne pepřák a nastříká ho Tomášovi do očí.

Tomáš si ihned sahá do očí a zavravorá na zem.

Dívky odcházejí a špitají si.

OBRAZ 22 EXT./VEČER - VYHLÍDKA NA MĚSTO

Martin stojí u vyhlídky a pozoruje město. Do obrazu vejde Tomáš, který si vedle něj stoupne. Tomáš má červené oči, Martin si toho všimne.

MARTIN

Co se ti stalo?

Tomáš jen mávne rukou a kouká na město.

TOMÁŠ

To máš jedno.

Martin se snaží situaci zachránit, což mu moc nevyjde.

MARTIN

To nevadí, můžeme zkusit tátovi popřát zítra.

Tomáš se naštve.

TOMÁŠ

Jako, že mu dáme nějak dort a hodinky. No tak to se posere štěstím.

Martin začíná být také naštvaný a podívá se na hodinky.

MARTIN

Hele já za to nemůžu, a navíc, Marcela si s tím dortem dala fakt práci.

Tomáš reaguje pasivně agresivně.

TOMÁŠ

Tak si běž za ženuškou...

Chvilí je mezi bratry ticho.

Martin vytáhne z kapsy cigarety a při tom mu na zem upadne lísteček od Dělníka.

Oba bratři se podívají na lísteček a pak zpátky na sebe, jako by je napadlo to stejné.

OBRAZ 23 EXT./VEČER - PŘED RASTKOVÝM DOMEM

Bratři společně se šlapkou Daisy sedí v autě před domem jejich otce.

Martin Daisy dovysvětluje, co by od ní potřeboval. Tomáš sedí na sedadle spolujezdce, je našťvaný a do konverzace se nezapojuje. Šlapka si všimne dortu na zadním sedadle vedle dortu.

DAISY

Mohla bych si vzít?

Martin se zasekne ve vysvětlování, na chvíli se zamyslí, a přes to, že se mu nechce, jí to s nechutí povolí.

MARTIN

Ja-jasně.

Žena si tedy položí dort na kolena, odstraní fólii a rukama začne jíst.

Tomáš se otočí, aby si prohlédl ženu, která má ruce špinavé od šlehačky, vesele se cpe a Martina při tom skoro nevnímá. Tomáš radši ihned odvrátí zrak.

Daisy už nebaví Martinův proslov, a tak si olízne prsty a zvedne k němu pohled.

DAISY

Nebojte, já vím, jak dělat svou práci.

Daisy si opět začne olizovat prsty o šlehačky.

Martin jen trochu vyděšeně sleduje ušpiněnou sedačku, otočí se na Tomáše a mluví trochu tišeji.

MARTIN

Nemáš hotovost? Já mám jen kartu.

Tomáš začne být trochu nesvůj, prohledá kapsy a nervózně se usměje.

TOMÁŠ

No, já u sebe zrovna asi nic nemám.

Daisy zpozorní a sleduje bratry.

Martin začne prohledávat přihrádky auta, ale na jednu z nich nedosáhne, a tak požádá Tomáše

MARTIN

Koukni se támhle.

Tomáš otevře přihrádku, chvíli hledá, nakonec vytáhne zmuchlaných 500 korun a podá je Martinovi.

Martin si peníze chvíli prohlíží a pak se otočí na Daisy, která rychle uhne pohledem.

MARTIN

Bohužel víc nemáme, bude to stačit?

Daisy dělá, že nad tím hluboce přemýšlí.

DAISY

No to nevím kluci.

Bratři se na sebe podívají a Martin začne opět prohledávat přihrádky.

Daisy si peníze prohlíží a jelikož je jí Martina trochu líto, tak ustoupí z pokusu vymámit z nich víc peněz.

DAISY

Tak, že jste to vy.

Daisy si otře ruce do sedačky a zastrčí si peníze do podprsenky.

Martinovi se uleví, ale zároveň vyděšeně pozoruje Daisy otírající si ruce do čisté sedačky.

Daisy vystoupí z auta.

Tomáš se otočí na Martina.

TOMÁŠ

Hele sorry, já ti ty prachy pak někdy dám.

Martin bratra přeruší, jelikož je na tyhle situace zvyklý. Nevěnuje mu svůj pohled, kouká pouze před sebe.

MARTIN

V pohodě. Potřebuješ půjčit?

Tomáš se podívá na Martina.

TOMÁŠ

Ne, jen teď nemám. Hele neboj, brzo ti to všechno vrátím, jen co-
Martin ho opět přeruší.

MARTIN

Dobrý, nespěchá to.

Tomáš se tváří omluvně.

TOMÁŠ

Díky, fakt ti to brzo dám.

Martin kývne a vystoupí z auta.

Tomáš ještě chvíli sedí a oddychne si, aby se uklidnil. Vystoupí a jde za nimi.

OBRAZ 24 INT./VEČER – CHODBA RASTKOVA DOMU

Bratři stojí pod schody. Daisy stojí před dveřmi otcova bytu, a ještě si nanáší výrazně rudou rtěnku.

Bratři se na sebe trochu nervózně podívají.

Daisy zandá rtěnku a zazvoní. Po chvíli se z bytu ozve otcův našťvaný hlas.

RASTKO

Já už se na to můžu-.

Otevřou se dveře, otec je v šoku a nic neříká. Šlapka využije situace, vlezte do bytu a zavře za sebou dveře.

Bratři jen pokrčí rameny a odchází dolů po schodech.

OBRAZ 25 INT./VEČER – RASTKŮV BYT

V chodbě si Daisy sundá boty a vezme si růžové bačkory.

V bytě je nepořádek a poznáváme Rastkův byt.

Rastko je zmatený.

RASTKO

Co tady děláš? Myslel jsem, že přijdeš až zítra.

Daisy se začne smát a zamíří do obývacího pokoje.

DAISY

Tak mě tu máš už dneska.

Rastko je stále zmatený a jde za ní.

RASTKO

Říkalas, že budeš v práci.

Daisy se rozvalí na gauč a napije se z pití, které stojí na stole.

DAISY

Vždyť jsem v práci.

Rastko vezme letáky z tiskárny a dá je do krabice.

RASTKO

Mohla bys mluvit jasně, už mě to přestává bavit.

Daisy dopije pití a položí skleničku zpět.

DAISY

Poslali mě tvoji synové.

Rastko se zastaví a věnuje Daisy nechápavý výraz.

RASTKO

Cože?

Daisy se usměje.

DAISY

Chtěli ti udělat radost. Vypadali dost bezradně.

Rastko se posadí naproti ní.

RASTKO

Tohle není vtipný.

Daisy se na něj podívá s vážným výrazem, a aby mu dokázala, že nelže, vytáhne peníze z podprsenky a položí je na stůl.

DAISY

Myslím to vážně. Prostě mi zaplatili, a tak jsem tady.

Rastko se chce napít ze sklenice, ale až když ji má u úst, zjistí, že je prázdná.

Rastko položí sklenici a vypadá trochu naštvaně.

Daisy se zvedne, vezme skleničku a jde do kuchyně

Rastko zapne televizi a přepne ji na Prostřeno.

OBRAZ 26 EXT./VEČER – PŘED RASTKOVÝM DOMEM

Bratři stojí před domem u auta.

Martin drhne špinavou zadní sedačku od šlehačky z dortu.

TOMÁŠ

Tak nakonec to vyšlo.

Tomáš se pousměje a podívá se k oknům domu.

Martin stále naštvaně uklízí.

MARTIN

To je hnus...Snad bude táta v pohodě.

Tomáš bratra se smíchem ujišťuje.

TOMÁŠ

Prosím tě, takhle dobře mu dlouho nebylo.

Kolem bratrů projde Roman a jde k Rastkovu domu.

OBRAZ 27 INT./VEČER – RASTKŮV BYT

Daisy a Rastko sedí vedle sebe na pohovce. Popíjí pivo, jedí křupky a koukají na televizi, kterou jsou zcela hypnotizováni.

DAISY

Jak můžou bejt lidi, tak blbí?

Najednou někdo zazvoní, Rastko až po chvíli sledování vstane a jde otevřít.

Daisy zůstává sama v obýváku a jakoby zvonek ani neslyšela, stále pozoruje televizi.

Do místnosti vejde Rastko a za ním jde Roman.

RASTKO

Přezul ses?

Roman je chvíli zmatený, ale pak se vrátí zpět do chodby.

Rastko začne hledat peníze pro Romana, ale nemůže nic najít.

Roman se vrací do obývacího pokoje a všimne si Daisy, která jen zírá na obrazovku televize.

Rastko stále nemůže peníze najít, pak se podívá na stůl a vezme 500 korun, které tam leží.

Roman kouká na televizi. Vytrhne ho Rastko, který mu podává bankovku.

Roman si peníze vezme.

ROMAN

Jo, děkuju.

Roman opět začne zírat na televizi.

Rastko si odkašle a naznačí Romanovi, aby odešel.

Roman má zpomalenou reakci, kývne a vyrazí ke dveřím.

ROMAN

Jasně, mějte se.

Daisy jen nepřítomně hledí před sebe.

Roman opustí místnost, Rastko zakroučí hlavou a sedne si zpět s pivem k televizi.

OBRAZ 28 EXT./VEČER - ULICE PŘED TRAFIKOU

Roman se dívá na zmačkanou bankovku v ruce a vypadá šťastně.

Roman dojde k trafice, chvíli váhá, ale pak jde k ní.

Roman stojí u trafiky, následně od ní odchází a v ruce drží krabičku cigaret, kterou při chůzi okamžitě otevře. Jednu cigaretu si dá do úst, zbylé peníze strčí do kapsy a z druhé kapsy vytáhne zapalovač.

Roman si zapálí, potáhne, spokojeně se usměje a odchází ze záběru.

OBRAZ 29 EXT./VEČER - ULICE PŘED RASTKOVÝM BYTEM

Bratři se objímají a rozloučí se.

Tomáš odchází.

Martin se ještě podívá směrem k otcovu domu, nasedne do auta a odjíždí.

OBRAZ 30 EXT./VEČER - RASTKŮV BYT

Rastko a Daisy koukají na televizi, smějí se, přituknou si pivem a oba se pořádně napijí.

(ZÁBĚR ZEPŘEDU, KOUKAJÍ ZA KAMERU)