**Alena Bruthansová**

**Metamorfózy**

Vybraná technika pro film – stopmotion animace.

Loutky z drátové kostry, látek, plsti. Kulisy z krepového a hedvábného papíru. Jejich kostra z drátků. Modrostříbrné třpytky jako barvivo v okvětních lístcích.

  

 

POSTAVY:

NELA – Dospívající dívka. Má na matku vztek, protože se jí nevěnuje, tak jak by Nela chtěla.  Nela neustále kreslí, ale tajně, aby to MATKA neviděla. Fantazijní svět ji poskytuje útěchu a bezpečí.

DATLA – Datla je fyzicky liška, ale cítí se jako pták. Datla je celá borůvkově modrá od chrp, jen horní část vztyčeného ocasu má zrzavou. Skáče jako poletucha. Co říká, myslí vážně. A dává jí to dokonalý smysl. Věci, které říká, se nezdají pravdivé, ale dějí se.

MATKA – Je vytížená prací v nakladatelství.  Domů se vrací pozdě, bez energie. Ví, že Nelu přehlíží. Věří, že bude mít brzy více času.

OBRAZ 1

INT., VEČER, KUCHYŇ

*NELA sedí u stolu. Nahrbená nad skicákem. Stůl je prostřený, leží na něm vystydlé lasagne. Linka je plná obalů, lednice nedovřená. Na sporáku leží špinavá pánvička. Z venku je slyšet odbíjení desáté hodiny. Za chvíli jsou slyšet klíče v zámku.*

*NELA zavře oči, počítá. Rty se jí pohybují.*

OBRAZ 2

INT., VEČER, PŘEDSÍŇ BYTU, KOUPELNA

**NELA (m. o.): Jedna!**

*Dveře se otvírají.*

**NELA (m. o.): Dva, tři, čtyři!**

*MATKA si zouvá boty na podpatku.*

**NELA (m. o.): Pět, šest, sedm!**

*MATKA si sundává kabát.*

**NELA (m. o.): Osm, devět.**

*MATKA jde do koupelny umýt si ruce.*

**NELA: Deset.**

*MATKA* *přichází do kuchyně s pohledem upřeným na nepořádek.*

OBRAZ 3

INT., VEČER, KUCHYŇ

**MATKA:** **Nelo, to je tak těžké po sobě uklidit?**

*NELA otevře oči a ukazuje na lasagne.*

**NELA: Mami, mami!**

*MATKA je otočená zády, uklízí kuchyňskou linku.*

**MATKA:****Teď mě nech být, nebo mi pomoz!**

*MATKA začne zametat. Když zametá pod NELOU, NELA nohy neodtáhne. MATKA si povzdechne, zametá dál. NELA se zvedne se skicákem od stolu a šlápne jí do hromádky.*

**MATKA: Tohle si přesně přeju, aby mi moje téměř dospělá dcera dělala problémy.**

**NELA: Mami, vnímej mě! Všimla sis, co jsem dnes udělala?**

**MATKA: Nestíhala sis uklidit, protože máte nový výtvarný projekt? Pak mi to ukážeš.**

**NELA: Kreslení mě už dávno nebaví. Ale to ty nemůžeš vědět!**

**MATKA: Promiň, Nelo! Příští týden to bude lepší. Řešíme poslední dotisky.**

**NELA: To říkáš pořád.**

*MATKA z kabelky vytáhne koupený salát.*

**MATKA: Nevíš, kde je ovladač?**

*NELA strhne ubrus. Lasagne, talíře, skleničky, všechno se rozprskne na zemi, na omítce.*

**NELA: Ty to musíš vždycky posrat.**

*NELA vyběhne z kuchyně a zabouchne za sebou dveře do pokoje.*

*MATKA si nervózně upravuje vlasy a kouká na lasagne na zemi. Kráčí ke dveřím. Z pokoje je slyšet rachot. Dívá se na plakát s prostředníčkem a nápis – SOUKROMÍ TI NIC NEŘÍKÁ? Odkašle si a zaklepe.*

**MATKA: Nelo, promiň, chápu, že…**

**NELA: Já ti na to z vysoka seru!**

OBRAZ 4

INT., VEČER, POKOJ

*Na koberci se válí skicák. NELA strhává krabice z polic, vyhazuje štětce, tempery... Okno je otevřené na lítačku. Venku začíná bouřka. Prší, fouká. Nela otvírá lahve, tuby. Silný poryv trhá stránky ze skicáku. Vidíme portréty, krajiny… Poletují po pokoji rychleji a rychleji. NELA je přes šmouhy barev, další a další stránky, čím dál hůř vidět.*

*MATKA prudce otevírá dveře. Kresby „se přilepí“ na stěny. V pokoji se válí prázdné tuby. Vše modré barvy. Barvy se slévají na koberec. Po stěnách jsou cákance. NELA v pokoji není.*

**MATKA: Neloo**

OBRAZ 5

EXT., DEN, LOUKA PLNÁ CHRP

*Zoom na louku. NELA leží v poli chrp. Chrpy jsou celé borůvkově modré, velké asi 40 cm. Popadá dech, jako po dlouhém potápění. NELA vstává. Jemné šumění větru se na začátku prolíná s hlasem matky*

**HLAS: ooooooooooooo.**

**NELA: Do háje. Co? Proč najednou tolik světla.** / Rozhlíží se. / **Mami? Mami!**

*NELA si stíní rukou oči.  Pole se rozpíná do všech stran a zdá se, že nemá konce. Vane lehký vítr. Kytky se v poli ohýbají, připomínají vlnky na moři. Na obzoru stojí majestátný strom.*

**NELA: Tak tenhle, kdyby viděla přírodopisářka. Ten musí být větší než ty její sekvojce. Ta by se z toho tady zbláznila.**

*NELA stojí a dál se rozhlíží. Otáčí se ke stromu zády a chce pokračovat na druhou stranu. Znovu se otočí na strom.*

**NELA: A taky říkala, když se ztratíte, vyhledejte nejvyšší bod v krajině.**

*NELA se rozběhne ke stromu. Neslyší žádné jiné zvuky než své kroky.*

OBRAZ 6

EXT., DEN, POD OBŘÍM STROMEM

*Strom je mohutný do výšky i šířky. Připomíná soustromí robustních korkovníků. Koruna je mnohonásobně rozvětvená. Větve směřují ke slunci. Květiny v blízkosti stromu jsou otrhané. NELA se pod stromem zastaví a hledí na obrovské hnízdo, které je postaveno z větví a květin. Je na druhé nejnižší větvi.*

**NELA: Ty jsi snad větší než celej náš panelák. Musí na tobě hnízdit pořádná obluda.**

*Z hnízda se ozývají šustivé zvuky. Větvičky praskají. Nad okraj hnízda se vyšvihne sytě zrzavý liščí ocas.*

**NELA: Liška na stromě?** / *NELA zvedne větev a hodí ji na hnízdo. /* **Jedeš ty zlodějko!**

OBRAZ 7

EXT., DEN, VĚTEV S OBŘÍM HNÍZDEM

*V hnízdě to zapraská, DATLA zavrčí a přes okraj hnízda na NELU vykoukne.*

**DATLA: Prosím? Já tu bydlím. To ty jsi nezvaným hostem.**

**NELA (**pro sebe**): Lišky přece nemluví? A určitě nejsou modré.**

*DATLE se naježí chlupy a předními tlapičkami se zapře o hnízdo.*

**DATLA: Lišky? Možná. Ale já jsem Datla.**

**NELA: Nikdy jsem neviděla nic divnějšího. A to tvoje jméno. Vaši tě moc rádi neměli, co?**

OBRAZ 8

EXT., DEN, POD OBŘÍM STROMEM

*DATLA seskočí na větev u NELINY hlavy.  NELA se lekne a ztuhne. DATLA má čumák přímo u obličeje NELY. DATLA předními tlapičkami skočí na NELINO pravé rameno. DATLA se jí stočí za krk a vytáhne cedulku od trička, na které je černou fixou napsáno NELA.*

**DATLA: Jsou i horší, NELO! Stačí, když v chrpách párkrát klopýtneš a budeš stejně modrá jako já.**

*DATLA se odtáhne zpátky na větev před NELU. NELA pohlédne na své nohy, které jsou po kolena modré.*

**NELA: To mám ještě z domova od barev.**

**DATLA: Přestaň se zkoumat. Dělej něco užitečnějšího. Hejbni sebou. Jdeme stavět hnízdo.**

**NELA: Nechápu, k čemu liška potřebuje stavět hnízdo. Vždycky si hrabaly nory.**

**DATLA: Ty asi budeš nejen prosťounká, ale i nahluchlá, chudinko. K čemu nora? Kde bych se uhnízdila? Život datle umí být tvrdý, nepřeje lenochům.**

**NELA: Tynejsi žádný pták. Neumíš létat.**

**DATLA: Vážně? Jak bych se k tobě potom dostala.**

**NELA: Ani vejce nesnášíš.**

**DATLA: Ty blázne! Co bych s nimi dělala?**

*NELA se ušklíbne.*

**NELA: Tak dokaž~~,~~ že jsi pták. Vylétni do hnízda.**

**DATLA: A pročpak? Právě jsem slétla dolů. Noc a dravci se blíží. Trhej! A jen ty nejdelší.**

OBRAZ 9

EXT., DEN, LOUKA CHRP U STROMU

*NELA zavrtí hlavou a začne trhat chrpy. Při každém utrhnutí květiny se NELE barví ruce do modra. DATLA pilně sbírá chrpy a nosí je v tlamičce na hromádku.*

**NELA Ta v tom má doopravdy jasno.**

*DATLA se objeví u NELINÝCH nohou. Celé tělo se ztrácí v modři kytek. Ocas má vztyčený nahoru.*

**NELA: Já vůbec nevím, proč tu jsem?**

**DATLA: A myslíš, že já jo? Poslední, co si pamatuji, je lovení ryb v jezírku. Potopila jsem se. A asi jsem tak usilovně plavala, že jsem se probrala až tady.**

OBRAZ 10

EXT., DEN,POD OBŘÍM STROMEM

*NELA přináší na hromadu pod stromem svůj kus práce.*

**DATLA: Tobě taky něco svěřit. Trháš to moc krátké. ~~J~~ak mám z tohohle udělat hnízdo? No být tu moje máma, ta by tě za takovou práci hnala.**

*Nela stojí u kmene stromu. Zabarvení na oblečení a dlaních má ještě čerstvé. Začne na strom kreslit jednoduchou siluetu lišky.*

**NELA: To jsou všechny datle takhle výbušný? Tvoje máma musí být královna datle.**

**DATLA: Ne, moje máma byla liška. A jaká!**

**NELA: Liška?**

**DATLA: Ne ledajaká. Byla prohnaná, prostořeká, jízlivá. Správnější lišku jsem nepotkala.**

**NELA: Jak to snesla? Když se dozvěděla, že jsi datla?**

**DATLA: Naháněli nás myslivci. Bylo to poprvé, co máma porušila pravidla lovu. Zastavila se. Pohladila mě čumákem. A v zubech odnesla k nejbližšímu stromu. Když odbíhala, štěkla na rozloučenou.**

*NELA přestane malovat. DATLA se přehrabuje v NELINĚ hromádce. Hledá použitelné květiny.*

**NELA: Asi mi máma chybí. Jsem na ní zbytečně zlá.**

**DATLA: Mě scházet nikdy nepřestala. Kdyby byla také datlí. Mohly jsme teď stavět hnízdo spolu. Jenže ona byla liška. Houpala se jim na zádech ze strany na stranu a byla trofejí lovu. Ona liškou jednoduše vždycky byla. Mámy taky mají právo na vlastní cestu, ať se nám to líbí nebo ne.**

OBRAZ 11

EXT., DEN, POD OBŘÍM STROMEM, U HNÍZDA

**NELA: Něco jsem ti nakreslila.**

*NELA poodstoupí, na kmeni je modrá podobizna lišky.*

**DATLA: Co to má být? Vypadá to jako máma, ale modrý je to jako já. To je teda pěkná hříčka přírody. Takový paskvil bych chtěla vidět.**

**NELA: Teď tu s mámou budete spolu.**

**DATLA: Možná z tebe jednou něco i bude.**

*DATLA nese květiny do hnízda. NELA leze za ní se zbytkem. U hnízda se zastaví. Rozhlíží se.*

**NELA: Datlo, já už musím.**

**DATLA: Jdi, stejně tě nepotřebuji. Pozdravuj mámu.**

**NELA: Ale jak se dostanu zpátky?**

**DATLA: Zadrž dech a ponoř se. A až to už nepůjde, zase se vynoříš.**

*NELA zavře oči. Zadrží dech. DATLA vší silou máchne ocasem a strčí jí dolů.*

OBRAZ 12

EXT., DEN, POLE a POKOJ

*V kruzích se střídá louka „mizící pod hladinou“ květin a tuby modré barvy, které „nasávají“ barvu zpátky. Rychlé změny prostředí se zastaví až na NELE. Lapá po dechu.*

OBRAZ 13

EXT., DEN, POKOJ

*MATKA se opírá o rám dveří. Stojí zády k pokoji. V ruce žmoulá telefon. NELA zabouchne okno, skice spadnou na zem. NELA je úplně modrá. Kucká se. MATKA se otáčí.*

**MATKA: Nelo!**

**NELA: Nechápu tě mami, ale to nevadí.**

**MATKA: Promiň. Vydrž, už jen pár dní. Slibuju.**

**NELA: V ledničce jsou ještě nějaké lasagne. Dáš si?**

*NELA a MATKA z pokoje odcházejí. Louže na koberci, připomíná květ chrpy.*

**KONEC**